

Concerto pour orgue

M.628

Laurent Mettraux

40♩/min.

2 Tam-tams

I. aigu
II. très grave

mp cresc. -

Orgue solo

fff



T.-t.

6

A

molto rit. → a tempo

fff

Org.



T.-t.

9

fff

Org.

B

rall. ----- 30♩/min.

14

G. C. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p*

Org. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 16'-8' *p*

Vln. I $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. II $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vla. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p*

Vc. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cb. $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$



18

G. C. $\frac{3}{4}$

Org. $\frac{3}{4}$

Vln. I $\frac{3}{4}$ *p*

Vln. II $\frac{3}{4}$ *p* sul G

Vla. $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$ *p*

Cb. $\frac{3}{4}$ *p* *mp* *p*

22

Fl. I

Fl. II

Hb. I

C. A.

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Anche 8' + Mixtures douces

mp

enlever les 16'

16'-8'

p

mp

pp

pizz.

mp

pp

C

26

Fl. I

Fl. II

Hb. I

C. A.

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II

Cymb. susp.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

mf

mf

p

mp

mp

mf

p

mp

sur le dôme

16' seuls

coll'arco

D

29

Fl. I

Fl. II

Hb. I

C. A.

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Bsn. II

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

mp

flûte harmonique 8'

34

Fl.I

Fl.II

Hb.I

C. A.

Cl.I

Cl.II

Bsn.I

Bsn.II

Hn.I

Hn.II

Gongs

Org.

mp *mf*

p *mp*

p *mp*

p *mp*

p *mp*

p *mp*

p *mp*

mp *mp cresc. -*

con sord.

con sord.

Fonds 8'-4'
Tremblant fort

Enlever le
Tremblant

Anche 8'

accel.-----40♩/min.

41

Fl. I + Fl. II *mf* *cresc. -* *-ff*

Hb. I *mf* *cresc. -* *-ff*

C. A. *mf* *cresc. -* *-ff*

Cl. I + Cl. II *mf* *cresc. -* *-ff* II: MUTA in Cl. B.

Bsn. I + Bsn. II *mf* *cresc. -* *-ff* II: MUTA in Cbsn.

Hn. I + Hn. II *mf* *cresc. -* *-ff* I-II : senza sord.

Tpt. I + Tpt. II *mf* *cresc. -* *-ff*

G. C. *mf* *cresc. -* *-ff*

T.-t. *p* *cresc. -* *-ff*

Gongs *mp* *cresc. -* *-ff*

Org. *ff* 8'-16' *fff*

Vln. I *mf* *cresc. -* *-ff*

Vln. II *mf* *cresc. -* *-ff*

Vla. *mf* *cresc. -* *-ff*

Vc. *mf* *cresc. -* *-ff*

Cb. (senza trem.) *mf* *cresc. -* *-ff*

F

44

G. C. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ *cresc. -*

T.-t. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ *poco meno f cresc. -*

Org. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ *rallentir le tremolo*

47

G. C. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *-fff*

Cymb. susp. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *mf* *sur le dôme* *lentamente cresc. -*

T.-t. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *-fff*

Org. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

48

Cymb. susp. $\frac{4}{4}$

Org. $\frac{4}{4}$

49

Cymb. susp.

T.-t.

mf *lento* *cresc.* -

Org.

50

Cymb. susp.

T.-t.

Org.

rall. ----- 30♩/min.

51

Cymb. susp.

T.-t.

Org.

G

52

a due

Fl.I + Fl.II: *ff*, *ff*, *ff*
 Hb.I: *fff*, *ff*, *f*, *ff*
 C. A.: *fff*, *ff*, *f*, *ff*
 Cl.I: *fff*, *ff*, *ff*
 Cl.B.: *fff*, *ff*, *molto f*, *molto ff*
 Bsn.I: *ff*, *molto f*, *molto ff*
 Cbsn.: *ff*, *molto f*, *molto ff*
 Hn.I + Hn.II: *ff*, *molto f*, *molto ff*
 Tpt.I: *fff*, *f*, *ff*
 Tpt.II: *fff*, *f*, *ff*
 Cymb. susp.: *fff*
 T.-t.: *fff*
 Org.: *ff*
 Vln. I: *fff*, *ff*, *f*, *ff*
 Vln. II: *fff*, *ff*, *f*, *ff*
 Vla.: *fff*, *ff*, *molto f*, *molto ff*
 Vc.: *fff*, *ff*, *molto f*, *molto ff*
 Cb.: *ff*, *molto f*, *molto ff*

55

Fl. I

Fl. II

Hb. I

C. A.

Cl. I

Cl. B.

Bsn. I

Cbsn.

Hn. I

Hn. II

Tpt. II

G. C.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

vers le centre

mf

16'-8'

mf

H

58

C. A. *p* (respirations très discrètes)

Cl.B. *molto p* *mp*

Bsn.I

Cbsn.

Hn.I

Hn.II

G. C. *piu p* Gemshorn *molto p*

Org. *p* bourdon 8' *p* bourdon 16' *p sempre* (*mp*)

Vla.

Vc.

Cb.

61

Cl.B. *mf* *mp* *mf* *p* *molto p* *mp* *p* *mp*

Org. *p*

Vc. 3 Vc. soli *p* sul pont.