

N ESTATICO

120 *p* *poco cresc. -*

S.s. I
Mes dé - li - ces sur - pas - sent pour toi

S.s. II
Mes dé - li - ces sur - pas - sent pour toi

S. I/II
Mes dé - li - ces sur - pas - sent pour toi

A.s. I
Mes dé - li - ces sur - pas - sent pour toi

A.s. II
Mes dé - li - ces sur - pas - sent pour toi

A. I/II
Mes dé - li - ces sur - pas - sent pour toi

T.s. I
Mes dé - li - ces sur - pas - sent pour toi

T.s. II
Mes dé - li - ces sur - pas - sent pour toi

T. I/II
Mes dé - li - ces sur - pas - sent pour toi

B.s. I
Mes dé - li - ces sur - pas - sent pour toi

B.s. II
Mes dé - li - ces sur - pas - sent pour toi

B. I/II
Mes dé - li - ces sur - pas - sent pour toi

p *poco cresc. -*

p *poco cresc. -*

molto p *poco cresc. -*

p *poco cresc. -*

p *poco cresc. -*

molto p *poco cresc. -*

p *poco cresc. -*

p *poco cresc. -*

molto p *poco cresc. -*

p *poco cresc. -*

p *poco cresc. -*

molto p *poco cresc. -*

122

-mp

S.s. I tous les au - tres dé - lices... Les plai - sirs que

-mp

S.s. II tous les au - tres dé - lices... Les plai - sirs que

-p

S. I/II tous les au - tres dé - lices... Les plai - sirs que

-mp

A.s. I tous les au - tres dé - lices... Les plai - sirs que

-mp

A.s. II tous les au - tres dé - lices... Les plai - sirs que

-p

A. I/II tous les au - tres dé - lices... Les plai - sirs que

-mp

T.s. I tous les au - tres dé - lices... Les plai - sirs que

-mp

T.s. II tous les au - tres dé - lices... Les plai - sirs que

-p

T. I/II tous les au - tres dé - lices... Les plai - sirs que

-mp

B.s. I tous les au - tres dé - lices... Les plai - sirs que

-mp

B.s. II tous les au - tres dé - lices... Les plai - sirs que

-p

B. I/II tous les au - tres dé - lices... Les plai - sirs que

124

mf *mp*

S.s. I Je te pro - cure dé - pas - sent tous les au - tres plai - sirs... Je suis la Beau -

S.s. II Je te pro - cure dé - pas - sent tous les au - tres plai - sirs... Je suis la Beau -

S. I/II Je te pro - cure dé - pas - sent tous les au - tres plai - sirs... Je suis la Beau -

A.s. I Je te pro - cure dé - pas - sent tous les au - tres plai - sirs... Je suis la Beau -

A.s. II Je te pro - cure dé - pas - sent tous les au - tres plai - sirs... Je suis la Beau -

A. I/II Je te pro - cure dé - pas - sent tous les au - tres plai - sirs... Je suis la Beau -

T.s. I Je te pro - cure dé - pas - sent tous les au - tres plai - sirs... Je suis la Beau -

T.s. II Je te pro - cure dé - pas - sent tous les au - tres plai - sirs... Je suis la Beau -

T. I/II Je te pro - cure dé - pas - sent tous les au - tres plai - sirs... Je suis la Beau -

B.s. I Je te pro - cure dé - pas - sent tous les au - tres plai - sirs... Je suis la Beau -

B.s. II Je te pro - cure dé - pas - sent tous les au - tres plai - sirs... Je suis la Beau -

B. I/II Je te pro - cure dé - pas - sent tous les au - tres plai - sirs... Je suis la Beau -

Detailed description of the musical score: The page contains 124 measures of music. It features 12 staves. The vocal parts (S.s. I, S.s. II, A.s. I, A.s. II, T.s. I, T.s. II, B.s. I, B.s. II) are in treble clef, and the piano accompaniment (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II) is in bass clef. The lyrics are: "Je te pro - cure dé - pas - sent tous les au - tres plai - sirs... Je suis la Beau -". The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). There are also triplets indicated by a '3' over the notes. The piano accompaniment consists of dense sixteenth-note patterns.

126

Score for voices and instruments. The score is divided into 12 parts: Soprano I (S.s. I), Soprano II (S.s. II), Soprano I/II (S. I/II), Alto I (A.s. I), Alto II (A.s. II), Alto I/II (A. I/II), Tenor I (T.s. I), Tenor II (T.s. II), Tenor I/II (T. I/II), Bass I (B.s. I), Bass II (B.s. II), and Bass I/II (B. I/II). The lyrics are: "té, Je suis la Grâce, Ai - me- Moi, Mon Bien- Ai - mé,". The score includes musical notation with dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). There are also triplets and slurs throughout the score.

128 *piu f* *f* *p*

S.s. I
 Ai - me- Moi... Ai - me-Moi... Nul ne t'es plus in - ti - me que

S.s. II
 Ai - me- Moi... Ai - me-Moi... Nul ne t'es plus in - ti - me que

S. I/II
 Ai - me- Moi... Ai - me-Moi... Nul ne t'es plus in - ti - me que

A.s. I
 Ai - me- Moi... Ai - me-Moi... Nul ne t'es plus in - ti - me que

A.s. II
 Ai - me- Moi... Ai - me-Moi... Nul ne t'es plus in - ti - me que

A. I/II
 Ai - me- Moi... Ai - me-Moi... Nul ne t'es plus in - ti - me que

T.s. I
 Ai - me- Moi... Ai - me-Moi... Nul ne t'es plus in - ti - me que

T.s. II
 Ai - me- Moi... Ai - me-Moi... Nul ne t'es plus in - ti - me que

T. I/II
 Ai - me- Moi... Ai - me-Moi... Nul ne t'es plus in - ti - me que

B.s. I
 Ai - me- Moi... Ai - me-Moi... Nul ne t'es plus in - ti - me que

B.s. II
 Ai - me- Moi... Ai - me-Moi... Nul ne t'es plus in - ti - me que

B. I/II
 Ai - me- Moi... Ai - me-Moi... Nul ne t'es plus in - ti - me que

130 *mf* *mp* *cresc. -* *f*

S.s. I
Moi. Tan-dis que les au - tres t'ai - ment pour s'ai-mer eux-mê- mes_ à tra - vers toi,___ Moi,

S.s. II
Moi. Tan-dis que les au - tres t'ai - ment pour s'ai-mer eux-mê- mes_ à tra - vers toi,___ Moi,

S. I/II
Moi. Tan-dis que les au - tres t'ai - ment pour s'ai-mer eux-mê- mes_ à tra - vers toi,___ Moi,

A.s. I
Moi. Tan-dis que les au - tres t'ai - ment pour s'ai-mer eux-mê- mes_ à tra - vers toi,___ Moi,

A.s. II
Moi. Tan-dis que les au - tres t'ai - ment pour s'ai-mer eux-mê- mes_ à tra - vers toi,___ Moi,

A. I/II
Moi. Tan-dis que les au - tres t'ai - ment pour s'ai-mer eux-mê- mes_ à tra - vers toi,___ Moi,

T.s. I
Moi. Tan-dis que les au - tres t'ai - ment pour s'ai-mer eux-mê- mes_ à tra - vers toi,___ Moi,

T.s. II
Moi. Tan-dis que les au - tres t'ai - ment pour s'ai-mer eux-mê- mes_ à tra - vers toi,___ Moi,

T. I/II
Moi. Tan-dis que les au - tres t'ai - ment pour s'ai-mer eux-mê- mes_ à tra - vers toi,___ Moi,

B.s. I
Moi. Tan-dis que les au - tres t'ai - ment pour s'ai-mer eux-mê- mes_ à tra - vers toi,___ Moi,

B.s. II
Moi. Tan-dis que les au - tres t'ai - ment pour s'ai-mer eux-mê- mes_ à tra - vers toi,___ Moi,

B. I/II
Moi. Tan-dis que les au - tres t'ai - ment pour s'ai-mer eux-mê- mes_ à tra - vers toi,___ Moi,

132

The musical score is arranged in 12 staves, each representing a different voice part. The lyrics are: "Je t'ai - me pour toi. Si tu te rap-pro-ches de Moi, c'est que Je suis ve - nu à". The score includes dynamic markings such as *f cresc.*, *-ff*, and *cresc. molto*. There are also trill ornaments (marked with a '3') above certain notes in the vocal parts. The piece is in 4/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

S.s. I
— Je t'ai - me pour toi. Si tu te rap-pro-ches de Moi, c'est que Je suis ve - nu à

S.s. II
— Je t'ai - me pour toi. Si tu te rap-pro-ches de Moi, c'est que Je suis ve - nu à

S. I/II
— Je t'ai - me pour toi. Si tu te rap-pro-ches de Moi, c'est que Je suis ve - nu à

A.s. I
— Je t'ai - me pour toi. Si tu te rap-pro-ches de Moi, c'est que Je suis ve - nu à

A.s. II
— Je t'ai - me pour toi. Si tu te rap-pro-ches de Moi, c'est que Je suis ve - nu à

A. I/II
— Je t'ai - me pour toi. Si tu te rap-pro-ches de Moi, c'est que Je suis ve - nu à

T.s. I
— Je t'ai - me pour toi. Si tu te rap-pro-ches de Moi, c'est que Je suis ve - nu à

T.s. II
— Je t'ai - me pour toi. Si tu te rap-pro-ches de Moi, c'est que Je suis ve - nu à

T. I/II
— Je t'ai - me pour toi. Si tu te rap-pro-ches de Moi, c'est que Je suis ve - nu à

B.s. I
— Je t'ai - me pour toi. Si tu te rap-pro-ches de Moi, c'est que Je suis ve - nu à

B.s. II
— Je t'ai - me pour toi. Si tu te rap-pro-ches de Moi, c'est que Je suis ve - nu à

B. I/II
— Je t'ai - me pour toi. Si tu te rap-pro-ches de Moi, c'est que Je suis ve - nu à

134 - *fff*

mf subito

mp

S.s. I

toi... Je suis plus près de toi que tu ne l'es toi-même, plus près de

S.s. II

toi... Je suis plus près de toi que tu ne l'es toi-même, plus près de

S. I/II

toi...

A.s. I

toi... Je suis plus près de toi que tu ne l'es toi-même, plus près de

A.s. II

toi... Je suis plus près de toi que tu ne l'es toi-même, plus près de

A. I/II

toi...

T.s. I

toi... Je suis plus près de toi que tu ne l'es toi-même, plus près de

T.s. II

toi... Je suis plus près de toi que tu ne l'es toi-même, plus près de

T. I/II

toi...

B.s. I

toi... Je suis plus près de toi que tu ne l'es toi-même, plus près de

B.s. II

toi... Je suis plus près de toi que tu ne l'es toi-même, plus près de

B. I/II

toi...

toi...