

Laurent Mettraux

Symphonie pour Orchestre de Chambre, M.466, extrait 2

34

**U**

SEMPRE 30♩/min.

147

*a due*

*p*

*quasi mp*

*quasi mf* > *mp*

*quasi pp*

*quasi mp*

*quasi mf* > *mp*

*p*

*molto p*

*quasi mf* > *mp*

*quasi pp*

*p*

*mp*

*p*

*Cor I*

*molto p*

*Cor II*

*quasi pp*

*mp*

*Tpt. I*  
*+ Tpt. II*

*molto p*

*quasi mf* > *mp*

*VI. Ia*

*p*

*quasi mp*

*mp*

*VI. Ib*

*p*

*quasi mp*

*mp*

*mp*

*VI. IIa*

*p*

*quasi mp*

*mp*

*VI. IIb*

*pp*

*p*

*quasi mp*

*mp*

*Vla I*

*pp*

*molto p*

*quasi mp*

*mp*

*Vla II*

*pp*

*molto p*

*quasi mp*

*mp*

*Vc. I*

*pp*

*molto p*

*p*

*mp*

*Vc. II*

*pp*

*molto p*

*p*

*mp*

*Cb. I*

*pp*

*molto p*

*p*

*mp*

*Cb. II*

*pp*

*molto p*

*p*

*mp*

V piu appassionato

151

Fl.I + Fl.II *mf* *poco a poco cresc. -* *molto f*

Hb. *mf* *poco a poco cresc. -* *molto f*

C. A. *mp* *mf*

Cl.I + Cl.II

Bsn.I *mf*

Cbsn. *mp* *mf*

Cor I + Cor II *I: mf* *mp* *mf*

Tpt.I + Tpt.II

Vi. Ia *mf* *poco a poco cresc. -* *molto f*

Vi. Ib *mf* *poco a poco cresc. -* *molto f*

Vi. IIa *mp* *f*

Vi. IIb *f*

Vla I *mp* *poco a poco cresc. -* *molto f*

Vla II

Vc.I *mp* *poco a poco cresc. 3* *molto f*

Vc.II *mp* *poco a poco cresc. 3* *molto f*

Cb.I *mf*

Cb.II *mf*



**W** molto energico

158

Fl.I + Fl.II *fff* *molto fff* *ff* *molto fff*

Hb. *fff* *molto fff* *ff* *molto fff*

C. A. *fff* *molto fff* *ff* *molto fff*

Cl.I + Cl.II *fff* *molto fff* *ff* *molto fff*

Bsn.I *molto fff*

Cbsn. *molto fff*

Cor I + Cor II *fff* *molto fff*

Tpt.I + Tpt.II *fff* *molto fff* *ff* *molto fff*

Vi. Ia *fff* *molto fff*

Vi. Ib *fff* *molto fff*

Vi. IIa *fff* *molto fff*

Vi. IIb *fff* *molto fff*

Vla I *fff* *molto fff*

Vla II *fff* *molto fff*

Vc.I + Vc.II *molto fff*

Cb.I + Cb.II *molto fff*

ad libitum : (8) (b) (h)

NON div.

wie ein Schrei

X

calmando, sostenuto

161

Fl. I + Fl. II  
Hb.  
C. A.  
Cl. I + Cl. II  
Bsn. I  
Cbsn.  
Cor. I + Cor. II  
Tpt. I + Tpt. II  
Timp.  
VI. Ia  
VI. Ib  
VI. IIa  
VI. IIb  
Vla. I  
Vla. II  
Vc. I + Vc. II  
Cb. I + Cb. II

*sf: sf* *mf*

*sf: sf* *mf*

*sf: sf* *mf*

*sf: sf* *mf*

*quasi mp*

*quasi mp*

*piu f* *sf* *quasi mp* *p*

*sf: sf* *mf*

*molto f* *quasi mp*

*tutti* *divisi* *quasi mp*

*tutti* *divisi* *quasi mp*

*tutti* *quasi mp*

*tutti* *divisi* *quasi mp*

*quasi mp*

*quasi mp*

*quasi mp*

*quasi mp*

*quasi mp*

*quasi mp*

**pieno**

*a due*

164

Fl. I + Fl. II *p* *quasi pp*

Hb. *p* *quasi pp*

C. A. *p* *quasi pp*

Cl. I + Cl. II *p* *quasi pp*

Bsn. I *molto p* *pp*

Cbsn. *molto p* *pp*

Cor I *mp* *p* *quasi pp* *pp*

Cor II *molto p* *pp*

Tpt. I + Tpt. II *p* *quasi pp*

Timp. *molto p* *pp*

VI. Ia *molto p* *pp*

VI. Ib *molto p* *pp*

VI. IIa *molto p* *pp* *divisi*

VI. IIb *molto p* *pp* *tutti*

Vla I + Vla II *molto p* *pp*

Vc. I + Vc. II *molto p* *pp*

Cb. I + Cb. II *molto p* *pp*