

LAURENT METTRAUX

CATALOGUE DES ŒUVRES

(disponibles au 1.9.2010)

Laurent Mettraux
Route Principale 160
CH-1791 Courtaman (Suisse)
tél. + fax (+41) 026/684.18.65
e-Mail : laurent.mettraux@bluewin.ch
www.laurentmettraux.com

Orchestre

Orchestre seul	2
Concertos	4

Musique instrumentale et de chambre

Solos :

Piano	7
Orgue	8
Accordéon	9
Cordes	9
Vents	10
Cordes pincées	11
Percussion	12

Duos :

Piano à 4 mains	12
Duos avec piano	12
Duos avec orgue	13
autres Duos	14

Trios	16
--------------	-----------

Quatuors	17
-----------------	-----------

Quintettes	19
-------------------	-----------

Septuors	20
-----------------	-----------

Ensemble variable	21
--------------------------	-----------

Œuvres vocales

Oratorios	22
------------------	-----------

Chœurs a capella	23
-------------------------	-----------

Voix et instrument(s)	25
------------------------------	-----------

Œuvres scéniques	26
-------------------------	-----------

Orchestre

Orchestre seul

M.466 : Symphonie pour Orchestre de Chambre (1992) ou 1ère Symphonie [14']

pour orchestre de chambre (2*-2*-2*-2* 2-2-0-0 Timp. Cordes)

37 (+2) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur.

Cette oeuvre, créée avec grand succès par l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de Jesus Lopez-Cobos, a reçu le **1er prix du 1er concours pour jeunes compositeurs** en 1993. Oeuvre tragique et passionnée, mettant bien en valeur toutes les ressources d'un orchestre de chambre. Une version légèrement révisée à été créée en 1999 par l'Orchestre Philharmonique de Volgograd, sous la direction d'Emmanuel Siffert.

M.515 : Ombre (1995-8) [14']

pour grand orchestre (3*-3*-3*-3* 4-3-3-1 4Perc. Cordes)

36 (+4) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur.

Oeuvre impressionnante, d'après une des *Histoires extraordinaires* d'Edgar Poe, où se mêlent terreur et angoisse, avec des sonorités quelquefois étranges, de l'imperceptible aux *ffff* colossaux. **Cette oeuvre a reçu en 1998 le prix des Donaueschinger Musiktage, décerné pour la première fois.** Création par l'Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden, sous la direction de Sylvain Cambreling, Donaueschingen, 17 octobre 1999.

M.603 : Le Cocyte (1999) [11']

pour grand orchestre (3**-3*-3**-3* Sax.Bar. 4-3-3-1 4ou5Perc. Cordes)

15 (+4) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur.

Décrit l'atmosphère glacée et inquiétante du lac gelé évoqué par Dante dans sa Divine Comédie. Commande de Pro Helvetia pour la Fête des Arts à l'occasion du 100^{ème} anniversaire de l'Association des Musiciens Suisses. Création par l'Orchestre symphonique de Berne, sous la direction de Luca Pfaff, St. Moritz, 2.9.2000.

M.458 : Lacrimosa (1990, rév. 2006)**[8']**

pour orchestre ou orchestre de chambre (2-2-2 (2 cors de basset ad libitum)-2 2-2 3Perc. Cordes)
20 (+4) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur.

Cette œuvre, conçue comme un « Tombeau de Mozart », tire sa substance thématique de deux citations, l'une extraite de l'Ode funèbre maçonnique KV 477, l'autre du Lacrimosa du Requiem. Edifié comme un monument funéraire aux parois granitiques, cette pièce dramatique contient une partie centrale plus élégiaque.

M.464 : Vision Immanente (1992, rév. 2006)**[7']**

pour grand orchestre (3*-3*-3-3* 4-2-3-1 Hpe Timp. Cordes)
19 (+4) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur.

Cette œuvre, de caractère général épique, contient également des passages plus agités, formant contraste avec des moments apaisés.

M.654b : Le Tombeau de Ravel (2006, orch. 2006-7)**[6']**

pour orchestre de chambre (2*-2*-2-2* 2-0-0-0 1Perc. Cordes)
23 (+5) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur.

Cette pièce a été composée dans le cadre d'un projet de la Compagnie CH.AU, pour lequel six compositeurs ont écrit chacun un mouvement, correspondant à une des parties du Tombeau de Couperin de Ravel. Cette œuvre s'inspire du Menuet du Tombeau de Couperin, et revêt un caractère principalement élégiaque, tendre et nostalgique. La version originale de cette œuvre est écrite pour ensemble de 7 instruments.

M.662 : La Mort sur un Cheval Pâle (2007)**[11']**

pour grand orchestre (3*-2*-2*-3* 4-4-3-1 2Perc. Cordes)
30 (+6) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur

Commande de Pro Helvetia pour le Basel Sinfonietta. L'œuvre se base sur l'épisode de l'apparition du 4^{ème} Cavalier de l'Apocalypse et décrit l'atmosphère angoissante et les sensations de terreur qu'il inspire. Pour cela, l'œuvre utilise toutes les potentialités de l'orchestre, y compris à certains moments des sonorités étranges. La tension dramatique est assurée par l'opposition entre, d'une part, le dynamisme de l'action néfaste du cavalier et de son passage fulgurant, et, d'autre part, l'attente angoissée et le statisme des images de la désolation consécutive au passage de la Mort. La création a eu lieu le 31 mai 2008 à la Cathédrale de Bâle, par le Basel Sinfonietta dirigé par Winfried Toll.

M.610 : Offrande (1999, rév. 2008)**[15']**

pour orchestre (2-2-2-2* 2-2-3-1 2Perc. Cordes)

88 (+3) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur

Cette œuvre est basée sur le thème de l'Offrande Musicale, proposé à Bach par Frédéric II de Prusse. Différentes apparitions du thème en canon (en général de 8 à 12 voix, et à 20 voix lors de la péroraison) se succèdent avec de multiples contre-sujets. Un contrepoint de rythmes se forme par l'ajout de formules variées, dans une grande indépendance des voix. Une densification progressive par paliers exalte le « thema regium » jusqu'au paroxysme final.

En projet : Orchestration des Danses Suisses M. 635

Concertos

M.481 : Concerto pour 15 cordes solistes (1994)**[20']**

pour 8 violons, 3 altos, 3 violoncelles et contrebasse

103 (+1) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur.

Chaque instrumentiste est à la fois soliste, musicien de chambre et membre de l'orchestre. 3 mouvements: passionné, élégiaque et le 3ème plus rythmique avec des cadences successives pour les 15 solistes. Création lors du concert d'ouverture du festival Tibor Varga 1994, par les membres de l'orchestre du festival, sous la direction de Tibor Varga.

M.505 : Concerto (1994)**[17']**

pour piano et orchestre (3*-3*-3*-3* 4-2-3-1 3Perc. Cordes)

Partition d'étude: 51(+2) pages

Réduction pour 2 pianos: 57 (+1) pages

Oeuvre à créer (!! se renseigner auprès de l'auteur, pour la première exécution)

Oeuvre contenant une grande variété de couleurs. Introduction lente, partie virtuose suivie d'un mouvement lent à la fois d'une grande tendresse et d'une grande tristesse. La fin est une lente montée vers la lumière, passant par diverses étapes.

M.544 : Concerto n.1 (1996)**[13']**

pour violon et orchestre (2*-2*-2*-2* 2-0-0-0 Cordes)

Partition d'étude: 20 (+4) pages

Réduction violon et piano: 11 (+1) pages

Partie séparée de violon: 5 (+1) pages

Oeuvre à créer (!! se renseigner auprès de l'auteur, pour la première exécution)

En 2 parties, la 1ère désolée et tragique, avec la cadence quasiment au début de l'œuvre, et la 2ème méditative et profonde, qui s'éloigne à la fin, vers l'aigu au soliste, vers le grave à l'orchestre et vers le silence.

M.579 : Concerto n.2 (1998)**[19']**

pour violon et orchestre à cordes (6-6-4-4-1 ou 2)

M.579: Partition complète: 58 (+3) pages**M.579a:** Réduction avec piano: 32 (+2) pages

Partie de violon solo: 12 (+2) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur.

Premier mouvement virtuose et passionné, le 2ème calme et méditatif et le 3ème énergique. La cadence, particulièrement expressive, se trouve à la fin du 2ème mouvement. **Création à Budapest**, sous la direction de Tibor Varga, avec en soliste Isabelle Lambelet.

M.607 : Concerto n.3 (1999)**[20']**

pour violon et grand orchestre (3**-3*-3*-3* 4-3-3-1 T.-t. Cordes)

M.607: Partition complète: 51 (+2) pages**M.607a:** Réduction avec piano: 43 (+2) pages

Partie de violon solo: 17 (+1) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur.

En deux mouvements : le premier virtuose et dramatique, le second élégiaque, *tristamente semplice*. Œuvre imposée du concours de violon Tibor Varga en 2000. Création par Ryoko Yano, lauréate du Prix d'interprétation et 1^{er} prix du Concours, et l'Orchestre de Chambre de Lituanie, dirigé par Gilbert Varga.

M.628 : Concerto pour orgue et orchestre (2002-3)**[18']**

pour grand orgue et orchestre (2*-2*-2*-2 * -2-2-2-0-3Perc.-C.)

40 (+4) pages

Partie d'orgue (B4) : 35 (+3) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur

Créé à l'occasion de l'inauguration des nouvelles grandes orgues de la Cathédrale de Lausanne (décembre 2003). Création allemande en avril 2010 au Gewandhaus de Leipzig, avec Michael Schönheit à l'orgue, et l'Orchestre du Gewandhaus, sous la direction de Riccardo Chailly. Œuvre tour à tour virtuose, méditative, fougueuse ou majestueuse. L'orgue dialogue avec les instruments ou s'oppose à l'orchestre.

M.629 : Double Concerto pour pipa, violon et orchestre (2002-5)

[21']

(2*-2*-2*-2 * 2-0-0-0 2Perc. Cordes)

64 (+6) pages

Partie de pipa et de violon : 40 (+4) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur

Création prochaine

Œuvre écrite à l'intention de la célèbre joueuse de pipa (luth chinois) Yang Jing, et du violoniste Boris Livschitz. En trois mouvements : le premier alternant les passages mystérieux et énergiques, le second méditatif. Le troisième, noté *Eruptivo*, contient une importante cadence des solistes.

En projet :

Concerto pour percussion (pour Pedro Carneiro)

Concerto pour piano à 4 mains (pour le Duo Silver-Garburg)

Concerto pour harpe (pour Chantal Mathieu)

Oeuvres instrumentales ou de musique de chambre

Solos

PIANO

M.463 : Sonate en 1 mouvement (1991) [8']

pour piano
12 (+1) pages

Oeuvre tragique et pathétique, d'une grande variété de nuances. Très passionné.

M.566 : Sonata (1997) [8']

pour pianoforte (Forte-piano), jouable aussi sur piano moderne
10 (+2) pages

Met en évidence la clarté du grave des anciens pianos. Jouable malgré tout sur un piano moderne.

M.621 : Déploration (2001) [1'30]

pour piano
2 (+1) pages

Cette courte et grave pièce fait particulièrement entendre des fragments de mélodies désolées, également en dialogue ou en canon, et le martèlement sourd d'un accord dans l'extrême grave. Commande de l'Association Jeune Musique pour le 1^{er} Concours International de piano de Fribourg.

M.670 : Stèles (2007-8) [13']

pour piano
20 (+3) pages

Cycle de cinq pièces d'après des poèmes tirés du recueil « Stèles » de Victor Segalen : Écrit avec du Sang (granitique, tendu et terrifiant), Joyau mémorial (énigmatique, passant de la joie sereine à l'angoisse), Éloge du Jade (lumineux, froid et tranchant comme le jade), Miroirs (tout en reflets étincelants, écrit sur un mode lui-même en miroir), Juges souterrains (inexorable, tranchant et lapidaire). La création a eu lieu le 23 mars 2009, à Lausanne, par Dana Ciocarlie.

M.673 : Traces gravées dans le Sable (2009) [12']

pour piano
12 (+6) pages

Les six pièces qui composent ce cycle sont inspirées par des textes de la tradition Chan. Ces pièces sont plus des méditations sur les textes qu'une simple description. Apaisées, ces contemplations sont volontairement dépouillées et sobres. La création a eu lieu le 9 septembre 2009 à Zurich par See Siang Wong.

En projet : Différents recueils pour piano

- Voir aussi sous **piano à 4 mains**

ORGUE

M.456 : Gethsemané (1990) [4']

pour orgue
6 (+1) pages

Evocation à la fois douloureuse et résignée. Au minimum 2 claviers et pédalier, sonne particulièrement bien sur de grandes orgues de style romantique. Joué en différents lieux, dont la Kreuzkirche de Dresde et la Cathédrale de Braunschweig. Création en 1994, par Erwin Messmer.

M.465 : Hommage à Olivier Messiaen (1992) [4']

pour orgue
3 (+1) pages

Librement inspiré de l'atmosphère poétique du grand compositeur français. Douce déploration terminant dans la sérénité, composée sur le coup de la mort de Messiaen. Création par René Oberson en 1999.

M.614 : Lux Mundi (2000) [22']

pour orgue
26 (+14) pages

Ecrit de façon à pouvoir être joué sur différents styles d'orgue. Jouable en concert ou en liturgie, pour la Semaine Sainte ou à toutes autres occasions. Œuvre très méditative, tour à tour sombre et lumineuse, tendue et apaisée. Commande de l'Europäischer Musikmonat 2001. Créé par une dizaine d'organiste de Bâle et des environs, lors de la semaine sainte 2001.

M.640 : Veilleur, où en est la nuit ? (2004-5) [5']

pour orgue
5 (+3) pages

Le titre de « Veilleur, où en est la nuit ? » est tiré du rouleau prophétique attribué à Isaïe. Entre l'angoisse de la nuit profonde et l'espoir, inspiré par le veilleur, que le jour se lèvera à nouveau.

M.650 : Serenata in chiaroscuro (2005-6)**[6']**

pour orgue
5 (+1) pages

Cette œuvre a été commandée à l'occasion de la 20^{ème} saison des Orgelserenaden de Berne-Bümpliz. D'un seul tenant, passant souvent de la lumière à l'ombre, et vice-versa, cette pièce est elliptique et interrogatrice. Le thème principal, hésitant, alterne avec de riches harmonies.

ACCORDEON

En projet : Œuvre pour accordéon solo (pour Pascal Contet)

CORDES**M.497 : Fantasia (1994-5)****[10']**

pour violon solo
8 (+1) pages

Pièce très virtuose dans sa partie centrale (*fantastico*), début et fin très expressif. Contient une fugue sur le nom de BACH. Commande de la radio Suisse Romande - espace 2, pièce imposée du concours international de violon Tibor Varga - 1995.

M.585 : Soliloque (1998)**[6']**

pour violon solo
2 (+1) pages

Oeuvre d'une grande contemplation intérieure, entre mélancolie et sérénité. Création à Morgins en 2002 par Jan Dobrzewski lors des Flâneries Musicales de Champéry.

M.633 : Complainte (2003)**[6']**

pour violon solo
5 (+2) pages

Ecrit à la demande de Shlomo Mintz pour être l'œuvre imposée du Concours International de Violon de Sion de 2003. Entre rage et résignation, plainte et emportement.

M.639 : Microlude (2004)**[1'40]**

pour violoncelle seul
1 (+2) pages

Cette courte pièce, commandée à l'occasion du concert inaugural de la Compagnie CH.AU, possède un caractère elliptique et énigmatique.

M.647 : Le Sommeil de la Raison produit des monstres (2005) [5']

pour arpeggione solo
4 (+2) pages

D'après une gravure tirée des Caprichos de Goya. Cette courte pièce, d'écriture concentrée, installe un climat mystérieux et elliptique, d'attente et de crainte.

M.653 : Les Espaces Insoupçonnés (2006) [11']

pour violoncelle seul
4 (+2) pages

Cette oeuvre commence de manière élégiaque, puis débouche sur un passage sauvage. Une mélodie lyrique mène au passage central, extatique, qui joue sur les différents modes de vibrato dans l'aigu et le suraigu de l'instrument. De ces « espaces insoupçonnés », la pièce retourne progressivement au dramatique et à l'amertume, comme un retour sur terre après une vision hors du temps.

5 Microludes : M.525, 479,550,558 et 570 (1993-7) [10']

pour alto solo
7 (+1) pages

5 pièces pouvant être jouées séparément ou groupées à volonté. Met en valeur les qualités propres à l'alto.

M.560 : Sonate (1997-8) [12']

pour alto solo
6 (+1) pages

Oeuvre à créer (!! se renseigner auprès de l'auteur, pour la première exécution)

3 mouvements: elegiaco, con passione et meditativo.

En projet : Œuvre pour contrebasse solo

VENTS

M.637 et 638 : Appel I et Appel II (2004) [1']

pour instrument à vent (bois ou cuivre)
4 (+2) pages

Les deux Appels ont été composés dans le cadre du projet ORB_IT des World New Music Days 2004. Ces deux courtes pièces, comme des fanfares en miniature, sont écrites pour être jouées par tout instrument à vent (bois ou cuivre).

M.451 : Sonata (Nachtmusik) (1990)**[11']**

pour flûte seule
4 (+2) pages

Oeuvre à créer (!! se renseigner auprès de l'auteur, pour la première exécution)

Le sous-titre indique une atmosphère, sans aucune indication descriptive. Emploi de modes de jeu contemporains (dont multiphoniques) en alternance avec des passages plus lyriques.

M.511 : Invocation (1994-6)**[4']**

pour flûte-alto solo
2 (+1) pages

Oeuvre à créer (!! se renseigner auprès de l'auteur, pour la première exécution)

Contient des quarts de ton. Inspirée de la musique du Moyen-Orient.

M.513 : Thrène (1995)**[5']**

pour saxophone-alto solo
3 (+2) pages

Oeuvre à créer (!! se renseigner auprès de l'auteur, pour la première exécution)

Emploi de nombreuses particularités d'écriture contemporaine au service d'une atmosphère passionnée et rêveuse.

En préparation : Pièce pour basson solo

CORDES PINCEES**M.514 : Miroir du silence (1995)****[10']**

pour harpe
5 (+2) pages

Oeuvre à créer (!! se renseigner auprès de l'auteur, pour la première exécution)

Oeuvre mystérieuse et méditative, presque orientale. Au milieu de la pièce, retour au point de départ par rétrogradation.

M.671 : Sonate (2008)**[9']**

pour guitare
12 (+2) pages

Plusieurs épisodes enchaînés: misterioso, presto (virtuose), furioso et meditativo. Création le 1^{er} mai 2009 par Olivia Steiner dans le cadre du Festival International de Guitare de Fribourg.

PERCUSSION

M.657 : Cloches du Crépuscule et de l'Aube (2007)

[4']

pour carillon ou cloches tubulaires

2 (+ 2) pages

Cette pièce est écrite pour un carillon de huit notes (do, ré, mi, fa, sol, la, sib, si naturel), et est transposable suivant la tonalité du carillon. Elle peut également être jouée sur des cloches tubulaires. Elle est basée sur des cellules thématiques, dont certaines utilisent des frottements de demi-tons.

Duos

PIANO A QUATRE MAINS

M.635 : Danses Suisses (2003-4)

[15']

pour piano à 4 mains

40 (+3) pages

Cette série de six danses se compose des pièces suivantes : Ländler, Coraules, Polka, Galop des Nains, Totentanz (Danse Macabre) et Danse du Sauvage. Les trois premières sont écrites sur des thèmes inspirés du folklore Suisse, tandis que les trois dernières sont d'inspiration plus libre, tout en se référant à des éléments traditionnels de la Suisse.

AVEC PIANO

M.473 : Adagio (1993)

[5']

pour violon et piano

8 (+1) pages avec partie séparée : 3 pages

Oeuvre classique d'aspect, d'une lumineuse simplicité. Partie de violon très chantante.

M.533 : Sonate (1996)

[14']

pour flûte et piano

18 (+1) pages avec partie séparée: 7 (+1) pages

3 parties enchaînées, dont un scherzo inspiré de la musique andine et un final méditatif, de plus en plus intérieur. Commande des Jeunesses Musicales Gruériennes, oeuvre destinée à célébrer leur 25ème anniversaire.

M.551 : Lied (1997) [7']

pour saxophone-soprano et piano
9 (+1) pages avec partie séparée: 3 pages

Pièce très chantante et mettant bien en évidence les qualités expressives du saxophone.

M.553 : Sonate (1997) [16']

pour violoncelle et piano
22 (+1) pages avec partie séparée: 6 (+1) pages

Oeuvre à créer (!! se renseigner auprès de l'auteur, pour la première exécution)

Oeuvre épique et sombre, avec un mouvement lent et élégiaque au centre.

M.655 : Petite Suite de Danses (2006-7) [8']

pour violon et piano
22 (+ 3) pages avec partie séparée : 10 pages

Cette petite suite de danses comporte quatre mouvements (Polka, Galop des Nains, Totentanz - Danse Macabre - et Danse du Sauvage). Il s'agit d'une transcription de quatre des Danses Suisses, originellement écrites pour piano à quatre mains.

En projet : Sonate pour violon et piano

AVEC ORGUE

M.470 : Sonata (1993) [6']

pour trompette et orgue
12 (+1) pages avec partie séparée: 2 (+1) pages

Exploite bien les possibilités expressives de la trompette. Partie d'orgue sans difficulté.

M.529 : Elégie (1995/7) [5']

pour trombone et orgue
9 (+2) pages avec partie séparée: 2 (+2) pages

Pièce de caractère noble. Convient bien au caractère du trombone.

M.473b : Adagio (1993)**[5']**

pour violon et orgue

6 (+1) pages avec partie séparée: 3 pages

Transcrit depuis l'Adagio pour violon et piano. Œuvre classique d'aspect, d'une lumineuse simplicité. Partie de violon très chantante.

En projet : Œuvre pour percussion et orgue

AUTRES DUOS**M.537 : Duo pour violon et violoncelle (1996)****[9']**

10 (+1) pages

Pièce énergique. Polyphonie libre et techniques d'imitation au service d'un page pleine de sève et d'invention.

M.540 : Duo pour violon et saxophone-alto (1996)**[11']**

13 (+1) pages

Parties bien équilibrées pour que le saxophone ne couvre pas le violon. 4 mouvements: appassionato, rêveur, energico et intérieur. Commande des Jeunesses Musicales de Fribourg.

M.554 : Duo pour 2 altos (1997)**[12']**

9 (+1) pages

Met bien en évidence la couleur de l'alto. Fait alterner des passages passionnés, méditatifs et énergiques.

M.576 : Duo pour flûte-alto et guitare (1998)**[13']**

11 (+1) pages

AUX EDITIONS RENCONTRES GUITARES (CP 115, CH-1630 Bulle)

En 3 mouvements. elegiaco aux timbres subtils, presto malinconico, un scherzo en forme-miroir, et estaticamente lento, d'une grande pureté d'expression.

M.598 : Duo pour flûte et clarinette (1999)**[9']**

9 (+1) pages

Oeuvre écrite pour le Wiener Klangforum (création à Boswil en 1999). Assez virtuose et complexe, incluant entre autre les micro-intervalles. Très contrasté, du calme serein au dramatisme pathétique.

M.609 : Duo pour 2 saxophones-altos (1999-2000)**[10']**

8 (+1) pages

Pièce demandant un effort spécial pour la respiration. Créé lors du 12^{ème} Congrès mondial du saxophone par Philippe Savoy et Elie Fumeaux.

M.630 : Reflets (2003-4)**[12']**

pour violon et percussion (1 percussionniste)

22 (+4) pages

Violon et percussion se répondent, s'imitent, s'interpellent, s'influencent, s'attirent ou se repoussent, comme autant de reflets l'un de l'autre. La partie de percussion fait appel à de nombreux timbres et modes de jeu.

M.652 : Émergences (2006)**[7']**

pour violon et accordéon

10 (+3) pages

Cette œuvre a été écrite pour Marianne Piketty et Pascal Contet, sur commande du Festival des Musicales d'Auberive (Haute-Marne). Pièce un peu énigmatique, se basant d'une part sur des clusters menaçants, voire orageux, et des tritons impassibles, et d'autre part sur des passages lyriques ou rêveurs. Le titre peut évoquer l'émergence des forces de l'inconscient, celle de phénomènes physiques ou météorologiques, ou encore l'émergence d'événements sonores, par exemple l'apparition pianissimo du violon sous un forte de l'accordéon.

M.669 : Inventio (2008)**[2'30]**

pour 2 hautbois, ou 2 hautbois d'amour, ou 2 cors anglais, ou 2 heckelphones

2 (+2) pages

Peut aussi être interprété par un hautbois et un hautbois d'amour, ou un hautbois d'amour et un cor anglais, en jouant les notes écrites : les intervalles sont ainsi différents, mais le résultat musical reste toujours cohérent. La pièce est très contrapuntique et emplit d'imitations, les deux voix ayant la même importance.

En projet : Duo pour deux harpes

Trios

M.520 : Trio (1995-6) [17']

pour violon, violoncelle et piano

35 (+1) pages

M.520a: parties séparées: 20 (+1) pages – 20 (+1) pages

Oeuvre tragique, avec des climats tendus, quelquefois mystérieux voire terrifiants, un scherzo furioso et une fin plus calme. Commande du Trio Animae qui l'a créé en 2000 à Fribourg et au Festival Melos-Ethos de Bratislava.

M.552 : Trio à cordes (1997-8) [18']

pour violon, alto et violoncelle

26 (+2) pages

M.552a: parties séparées: 9 (+2), 10 (+1), 11 (+1) pages

Oeuvre méditative. La partie centrale fait alterner grondements de révolte et résignation, voire douleur. La fin apaisée s'éloigne vers le silence intérieur. Commande de Pro Helvetia à l'attention du Zürcher Streichtrio qui l'a créé en août 2000 à l'occasion d'une tournée en Inde et au Sri Lanka.

M.569 : Trio pour flûte, alto et harpe (1997-9) [11']

10 (+1) pages

M.569a: parties séparées: 2x2 (+1) pages

En un seul mouvement, lent et mélancolique, à l'allure funèbre.

M.573 : Trio pour saxophone-alto, violoncelle et piano (1998-9) [13']

17 (+2) pages

M.573a: parties séparées: 2x12 (+2) pages

2 mouvements contrastés: le premier passionné, se terminant dans la désolation, et le second méditatif, s'achevant dans la sérénité. Création simultanée, le 11 février 2000, lors de concerts organisés par l'« Association pour le développement du Saxophone Classique », commanditaire de l'œuvre, dans une dizaine de villes en Suisse et à l'étranger.

M.632 : Trio pour clarinette, violoncelle et piano (2003) [14']

24 (+3) pages

M.632a : parties séparées : 16 (+3) pages – 15 (+2) pages

Commande du Trio Avalon, créé en avril 2004 lors du Festival « 2 days & 2 nights of modern music » d'Odessa et d'une tournée en Ukraine. En trois mouvements : *angoscioso*, où s'oppose le lyrisme de la clarinette et du violoncelle aux rythmes implacables du piano ; *scherzo furioso*, suivi d'une fin plus calme. Cette œuvre s'inspire entre autres d'éléments de la musique klezmer.

M.649 : Suite pour trois flûtes traversières (2005-6)**[13']**

pour trois flûtes (aussi piccolo, flûte alto en sol et flûte basse)
20 (+3) pages

Cette suite comprend quatre mouvements, dont chacun met en valeur un instrument. Le premier mouvement, avec flûte alto, est mystérieux et d'humeur changeante. Le second, avec piccolo, est primesautier, sautillant et presque insouciant. Le troisième, très serein, est proche d'une méditation zen, et met en valeur la flûte basse. Le dernier mouvement, écrit pour les trois flûtes en do, est volubile et dynamique.

En préparation : Trio pour trois cors de basset

Quatuors

M.474 : Quatuor de saxophones (1993)**[22']**

Pour 4 saxophones (s., a., t., bar.)
62 (+1) pages

M.474a: 4 parties séparées: 12 (+1) pages et 3x10 (+1) pages

En 4 mouvements, dont le 3ème est un scherzo furioso. Bien équilibré entre les 4 parties instrumentales (avec solos pour chacune) et particulièrement bien adapté au timbre et au caractère très expressif de la famille du saxophone. Création en 1994 par le Quatuor de Saxophones de Genève, dans le cadre des Jeunesses Musicales de Fribourg.

M.484 : Exils (1994/7)**[9']**

pour violon, violoncelle et 2 percussionnistes
17 (+3) pages

Oeuvre à créer (!! se renseigner auprès de l'auteur, pour la première exécution)

Ecriture non traditionnelle, mais facile à comprendre. Mystère, passages incantatoires, avec tempi superposés. Fin lyrique et nostalgique, où le/la violoniste s'éloigne et quitte la salle tout en jouant.

M.547 : Quatuor de flûtes (1996)**[9']**

pour 4 flûtes (la 1ère aussi piccolo, la 4ème aussi flûte en sol)
19 (+1) pages

M.547a: parties séparées pour la 2ème et la 3ème flûte. 2x 5 (+1) pages, 1ère et 4ème flûtes utilisent un exemplaire de la partition complète.

Sonorités mystérieuses et climat élégiaque hors du temps, ponctué par de fulgurants déchaînements d'énergie. L'emploi non-conventionnel des accords parfaits ouvre des paysages sonores intenses.

M.582 : Sonata a quattro (1998)**[9']**

pour flûte, cor et 2 trompettes

14 (+1) pages

M.582a: parties séparées: 2x9 (+1) pages - 2x8 (+1) pages

Sonorités délicates et subtiles. Pièce s'articulant autour des consonances parfaites, demandant une grande pureté d'intonation.

M.587 : Quatuor à cordes n.1 (1998-9)**[17']**

Pour deux violons, alto et violoncelle

12 (+1) pages

M.587a : parties séparées: 10 (+1) pages – 3x8 (+1) pages

Commandé pour le Quatuor Talich, qui a déclaré avoir eu du « plaisir à jouer cette oeuvre magnifique et profonde ». Unique mouvement lent d'une désolation aussi extrême que sa densité expressive. Sentiment de résignation.

M.636 : Attente (2004)**[11']**

pour saxophone, violoncelle, piano et percussion (1 percussionniste)

22 (+4) pages

M.636a: parties séparées: 16 (+3) pages – 16 (+3) pages – 22 (+4) pages

Oeuvre à créer (!! se renseigner auprès de l'auteur, pour la première exécution)

Cette œuvre est tour à tour attente passive et résignée, ou expectative active et révoltée. Le saxophoniste joue de 3 instruments : successivement baryton, soprano et alto.

M.648 : Stimmungen (2005-6)**[13']**

pour 4 violoncelles

16 (+5) pages

Les cinq mouvements de cette œuvre, commande du Festival Viva Cello de Liestal, possèdent des atmosphères très contrastées. Le premier mouvement est un appassionato contrapuntique ; le second, une pièce mélancolique ; le troisième un mouvement macabre et inquiétant. Le quatrième mouvement est colérique et se base sur des accords en quadruples cordes et des clusters. Le dernier mouvement est rêveur, avec des mélodies suspendues et des glissandi d'harmoniques.

M.660 : Cyprès (2007)**[3']**

pour quatuor à cordes (2 violons, alto et violoncelle)

5 (+ 2) pages

M.660a : parties séparées : 4x2 (+1) pages

Cette courte pièce a été composée à l'occasion de la création du cycle complet de mélodies « Les Cyprès » de Dvorak, dont celui-ci avait transcrit pour quatuor à cordes 12 des mélodies. L'œuvre, de caractère nostalgique, travaille les cellules mélodiques extraites de la 15^{ème} mélodie de ce recueil, que Dvorak n'avait pas transcrite pour quatuor.

M.675 : Offrande Funèbre en hommage à Bach (2010)**[5']**

Pour flûte, violon, violoncelle et orgue

10 (+2) pages

M.675a : parties séparées : 3 x 3 (+1) pages

L'Offrande Funèbre en hommage à Bach se base sur 4 thèmes : un motif plaintif omniprésent, presque obsédant ; le thème de l'Offrande musicale lui-même ; un thème lyrique, présenté d'abord à la flûte ; enfin, une basse obstinée chromatique, tantôt descendante, tantôt montante. Ces quatre thèmes s'entremêlent progressivement, tandis que l'orgue joue le début du *Ricercar a 3*, qui se dissout peu à peu après l'arrivée de sa 3^{ème} voix. Commande du Schweizer Kammerensemble qui l'a créée à Lenzburg, le 20 août 2010.

Quintettes

M.612 : Quintette à vents (2000)**[16']**

Pour flûte (aussi piccolo et flûte-alto), hautbois, clarinette (si b), cor et basson.

31 (+2) pages

M.612a : parties séparées : 31 (+2) pages – 31 (+2) pages – 30 (+2) pages – 29 (+2) pages – 26 (+2) pages

Chaque instrument est mis en valeur, dans une grande variété de couleurs. Œuvre tour à tour énergique, mélancolique, mystérieuse, désolée ou contemplative. Commande du Quintette Eole, qui l'a créé en septembre 2001, à l'Espace Jean-Tinguely-Niki de Saint Phalle de Fribourg.

M.618 : Quintette à cordes (2001-2)**[17']**

pour 2 violons, 2 altos et violoncelle

28 (+1) pages

M.618a : parties séparées : 3x13, 12, 14 pages

Commande du Quintette à cordes de Zurich, cette œuvre a été créée lors d'une tournée en Finlande et en Lituanie, en juillet 2003. Un grand mouvement lent et oppressé, duquel émerge une sorte de course vers l'abîme basée sur un ostinato implacable.

M.627 : Quintette pour flûte et cordes (2002-3)**[14']**

pour flûte, violon, 2 altos et violoncelle

33 (+2) pages

M.627a : parties séparées : 16 pages + 4x12 pages

Œuvre écrite pour Alexandre Magnin et le Quatuor Janacek, d'une rêveuse nostalgie. La sonorité du Quintette est rendue plus équilibrée grâce à l'emploi d'un 2^{ème} alto à la place d'un 2^{ème} violon. « Il y a dans ce Quintette tous les sentiments humains » (A. Magnin)

M.642 : Suite pour quintette à vents (2005-6)**[18']**

pour flûte (aussi piccolo et flûte alto en sol), hautbois (aussi cor anglais), clarinette en si b (aussi petite clarinette en mi b, clarinette basse en si b et ad libitum clarinette en la), basson (aussi contrebasson) et cor

36 (+5) pages

Cette suite, tirée de l'œuvre scénique « Les Serrures à Secret », se compose de quatre mouvements et deux courts intermèdes. Le premier mouvement est mystérieux et presque hypnotique, le second ironique et mordant, grotesque et narquois, le troisième d'abord grave et solennel, puis progressivement plus apaisé, et le quatrième, d'abord dansant sur des rythmes obsédants, se termine sur une touche de nostalgie. Quant aux deux interludes qui entourent le second mouvement, ils sont proches des Musiques d'ameublement de Satie. La partition générale sert aussi de partie séparée pour chaque instrumentiste.

M.668 : Quintette pour clarinette et cordes (2008)**[12']**

pour clarinette, 2 violons, alto et violoncelle

37 (+2) pages

M.668a: parties séparées: 10 (+1) pages – 10 (+1) pages – 12 (+1) pages – 11 (+1) pages – 11 (+1) pages

Commande du Festival de Davos, créée en 2008 par Shirley Brill, clarinette, et le Quatuor Terpsycordes, cette œuvre est construite sur plusieurs courtes cellules développées, mélangées et transmutées durant toute l'œuvre. Contrapuntique, l'œuvre joue avec les tessitures (aussi dans les extrêmes) et les oppositions entre des passages diaphanes, des mélodies nostalgiques, et des moments plus heurtés et violents, le tout générant progressivement un entremêlement des thèmes, des lignes mélodiques et des rythmes.

Septuor

M.620 : Septuor (2001)**[18']**

pour flûte, clarinette, cor, basson, violon, violoncelle et piano

41 (+3) pages

M.620a : parties séparées : 25 (+2) pages – 25 (+2) pages – 25 (+2) pages – 27 (+2) pages – 26 (+2) pages – 27 (+2) pages

Ce septuor a été expressément écrit pour la formation de l'ensemble Mittelland. En 5 mouvements enchaînés, il mêle l'inquiétant et le tragique, le mystérieux et la mélancolie.

M.654 : Le Tombeau de Ravel (2006)**[6']**

pour saxophone ténor, basson, violon, violoncelle, piano, guitare et percussion

14 (+5) pages

M.654a : parties séparées : 2 (+2) pages – 2 (+2) pages – 3 (+2) pages – 3 (+2) pages – 2 (+3) pages

Cette pièce a été composée dans le cadre d'un projet de la Compagnie CH.AU, pour lequel six compositeurs ont écrit chacun un mouvement, correspondant à une des parties du Tombeau de Couperin de Ravel. Cette oeuvre s'inspire du Menuet du Tombeau de Couperin, et revêt un caractère principalement élégiaque, tendre et nostalgique. Elle a également été instrumentée pour un orchestre de chambre.

Ensemble variable

M.580 : Paremboles (1998)

[11']

pour flûte, clarinette (si b), saxophone (soprano en si b et alto en mi b), alto ad libitum et piano (2 ou 4 mains) ad libitum

30 (+2) pages

M.580a: parties séparées: 7 (+2) pages – 9 (+2) pages – 6 (+2) pages – 4 (+2) pages

Pièce exécutable en 6 versions différentes, selon le principe de l'ajout ou du retranchement d'une ou plusieurs voix. De l'hieratisme à la profonde émotion, suivant des formes de composition de l'ars antiqua, mais avec des harmonies contemporaines. Création à Buenos Aires par l'ensemble Triades.

Oeuvres vocales

Oratorios et autres œuvres pour chœur et orchestre

M.528 : Vers le soleil couchant, oratorio (1995-6) [42']

pour 4 soli (SATB), chœur d'enfants ou de jeunes filles, chœur mixte et orchestre (0-c.a.-2 cors de basset-2 0-2-3-0 Perc.(2) Vl. et Vc. soli Cordes)

M.528 partition 148 (+ 15) pages

M.528a réduction voix/piano: 91 (+15) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur.

Nombreux textes en français, allemand, anglais, latin, italien et sanskrit, également en superposition, autour de la problématique de la mort, de l'épopée de Gilgamesh à E. Brontë, des Vedas à Apollinaire. Oeuvre très impressionnante dans son expressivité et son déroulement tant musical que philosophique. Multitude de climats et fin très apaisée. Commande du chœur de l'université de Fribourg, qui a créé cette œuvre avec grand succès en juin 1996.

M.625 : Le Nom Caché, oratorio (2001-2) [48']

pour 4 soli (SATB), chœur mixte, violoncelle solo, 2 pianos et percussion (6 percussionnistes)

M.625 partition 149 (+ 30) pages

M.625a réduction voix/piano: 197 (+26) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur.

Commande de l'Exposition Nationale Suisse (« Expo.02 »). Œuvre basée sur des textes soulignant l'angoisse, puis l'apaisement des êtres face au mystère d'un Dieu caché et qu'on ne peut nommer. L'œuvre évolue au gré des divers sentiments humains : questionnement, rébellion, désespoir, doutes lancinants, acceptation des limites de la compréhension humaine, silence contemplatif

M.672 : Variations Chorales sur le chant de Noël « Vom Himmel hoch, da komm' ich her » (2009) [15']

pour chœur et orchestre (2-3*-0-3* 0-3-3-0 Hpe Vle-Cb)

M.672 partition 40 (+8) pages

M.672a réduction voix/piano: 34 (+4) pages

Matériel d'orchestre chez le compositeur.

Commande du Gewandhaus de Leipzig. Création en juin 2010 par le GewandhausChor et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig sous la direction de Riccardo Chailly (dans le cadre du Festival Bach de Leipzig et de la saison de concerts du Gewandhaus). Variations continues, souvent entremêlées, sur deux thèmes (le choral et un thème chromatique) traités par modification évolutive et par de nombreux canons. Partition à la fois contrapuntique et lyrique, fluctuant entre attente angoissée et espoir confiant de la venue divine. Les passages pour chœur et orchestre, sur quelques versets du texte de Luther, alternent avec ceux écrits pour orchestre seul. Ecrit pour le même effectif que les Variations chorales de Stravinsky.

Chœurs a capella

M.471 : messe à 8 voix (1993) [15']
pour chœur mixte (8 voix a capella)
76 (+1) pages

Oeuvre à créer (!! se renseigner auprès de l'auteur, pour la première exécution)

Oeuvre difficile d'exécution, mais convenant aussi pour un ensemble de 8 chanteurs solistes. Kyrie torturé et polyphonique, Gloria tonique et alleluiant, Sanctus granitique, Benedictus mélismatique et Agnus Dei mélancolique. En latin.

M.503 : Nur noch kurze Zeit (1994) [2']
pour chœur mixte (4 voix)
8 pages

Assez chromatique et difficile. Polyphonie amenant de savoureuses harmonies. Texte tiré d'Isaïe (XXIX 17-19). Texte en allemand.

M.562 : 1ère lamentation du Jeudi-Saint (1997) [10']
pour chœur mixte (4 voix)
11 (+2) pages

Oeuvre à créer (!! se renseigner auprès de l'auteur, pour la première exécution)

Musique à la scansion rythmique proche du grégorien, mais accordale. Grandes phrases et atmosphère d'intense recueillement. Texte en latin.

M.563 : Lucis Creator optime (1997) [9']
pour chœur d'enfants (2 voix)
5 (+2) pages

Oeuvre à créer (!! se renseigner auprès de l'auteur, pour la première exécution)

Phrases très larges, aux dissonances très pures et aux lumineuses consonances. Texte latin.

M.596 : Erhebt die Stimme (1998) [3']
Pour chœur mixte a capella (4 voix)
3 (+1) pages

Pièce aux harmonies puissantes. Texte de Ben Sirach (Ecclésiastique XLIII 29-30).

M.589 : Crucifixion (1998)**[18']**

pour chœur mixte a capella
28 (+3) pages

Sur un texte du compositeur, inspiré en partie par les Evangiles. Alterne des passages impressionnants par leur tension et le récit évangélique, où chaque nuance du texte est évoquée. création par le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg lors du Festival « Greifswalder Bachwoche » le 11 juin 1999.

M.611 : La plus belle des lumières (2000)**[15']**

Pour chœur mixte a capella (8 voix)
67 (+4) pages

Texte du compositeur d'après le Rig Veda. De la nuit à la fois apaisante et inquiétante à l'arrivée triomphale de la lumière, les harmonies évocatrices gonflant en 2 immenses vagues successives. Création par le New London Chamber Choir, sous la direction de James Wood, à l'occasion du Festival de Musiques Sacrées de Fribourg, commanditaire de l'œuvre, le 14 juillet 2000.

M.616 : messe pour chœur d'hommes a cappella (2000-1)**[6']**

pour chœur d'hommes (4 voix : TTBB)
8 (+1) pages

Messe accessible à des chœurs amateurs. Convient particulièrement bien pour la liturgie. En français.

M.645 : Le Vent blesse les Branches des Cerisiers (2005)**[3']**

pour chœur mixte a cappella (SATB)
5 (+2) pages

Le texte de ce chant est inspiré de plusieurs haikus de Saigyō, moine zen japonais du XII^{ème} siècle. La musique est simple et apaisée, un peu mélancolique. Relativement simple à chanter.

M.651 : Plus près de toi que tu ne l'es toi-même (2006)**[13']**

pour ensemble vocal (petit chœur de 8 solistes et chœur à 8 voix)
41 (+ 4) pages

Texte du compositeur, d'après des textes de différentes traditions spirituelles. Commande sur concours de la Fondation pour la Musique Sacrée Universelle de New York. L'œuvre alterne tensions et détentes, tant au niveau agogique qu'harmonique.

En projet : Différentes oeuvres chorales

Voix soliste et instrument(s)

M.462 : Racines avides (1991-2)

[17']

pour voix moyenne et piano
23 (+5) pages

Oeuvre à créer (!! se renseigner auprès de l'auteur, pour la première exécution)

7 poèmes de Luce Péclard contant la recherche humaine de l'intérieur de son être. Accompagnement polyphonique du piano et pages plus mystiques et dépouillées. En français.

M.548 : Auf die erniedrigende Erhebung und erhebe Niedrigkeit (1997)

[5']

pour voix élevée et piano
6 (+1) pages

Texte de Catharina Regina von Greiffenberg. Conflit entre mysticisme et tourment humain. Apaisement dans la coda au piano seul. En allemand.

M.549 : Elogio della Notte (1997)

[10']

pour voix et piano
12 (+3) pages

En trois versions (version originale pour voix de basse ; version pour voix d'alto ; version pour voix moyenne). Sur des textes en italien de Michel-Ange. Sombre et torturé, puis méditatif et apaisé. Met bien en valeur la voix de basse. L'accompagnement est sobre et d'autant plus impressionnant.

M.559 : Al cor di zolfo... (1997)

[5']

pour voix de basse et piano
5 (+2) pages

Entre passion et réflexion. Sur un sonnet de Michel-Ange (en italien).

M.659 : Quelle terre est vide de toi ? (2007)

[3']

pour voix élevée et piano
7 (+ 3) pages

Cette mélodie est une transcription d'un passage de l'oratorio « Le Nom Caché ». Le texte du compositeur, inspiré des poèmes mystiques du sage soufi Hallaj, est une méditation sur la nature inconnaissable de la Divinité.

En préparation : Recueils d'œuvres pour voix et piano: cycles d'après V. Hugo, Shakespeare, etc...
Œuvre pour voix, flûte, alto et harpe d'après des Haïkus

En projet : Œuvres pour voix et guitare, pour voix et violoncelle

Œuvres scéniques

M.479 : Lysistrata (1993-4)

[120']

pour acteurs, chœur et ensemble de percussion
1170 pages

D'après Aristophane. Emploie plus d'une centaine d'instruments de percussion. Création en 1994 lors de 11 représentations, sous la direction du compositeur, dans un lieu spécialement aménagé pour ce spectacle.

M.634 : Les Serrures à Secret (2003-5)

[95']

pour basse solo, acteurs, chœurs et ensemble instrumental
242 (+16) pages

Sur un livret de Michel Gremaud. Explore le mythe d'Héphaïstos en le situant à notre époque. L'ensemble instrumental est divisé en différents groupes, dont un quintette à vents et un ensemble de percussions.

En projet :

Opéra d'après une pièce du théâtre japonais médiéval
Thyeste, d'après Sénèque
Autres projets sur demande

Toute commande de composition bienvenue !