

# LAURENT METTRAUX

(\* 27. 5. 1970)

Né à Fribourg (Suisse). Etudes musicales au Conservatoire de Fribourg (théorie auprès de René Oberson, piano, violon, chant) et à Genève (écriture avec Eric Gaudibert, direction avec Liang-Sheng Chen). Suit également des cours de musique ancienne et de musicologie. Reçoit une bourse de la Fondation Kiefer-Hablitzel (Association Suisse des Musiciens). Cours et conseils entre autres auprès de Klaus Huber, Luis de Pablo, Arvo Pärt, Paul Méfano, ...

Premier prix et prix du public du « 1er Concours pour Jeunes Compositeurs – 1993 » organisé par l'Orchestre de Chambre de Lausanne, finaliste entre autre au Concours Européen de Composition Chorale (Amiens), lauréat de plusieurs fondations. Il reçoit en 1998 le prix du prestigieux Festival des Donaueschinger Musiktage, décerné pour la première fois, pour son oeuvre pour orchestre « Ombre », choisie parmi plus de 80 partitions (dans le jury: Wolfgang Rihm, Gérard Grisey, Christian Wolff, Sylvain Cambreling). Il est en outre honoré en 2000 d'une contribution ad personam de l'UBS Kulturstiftung pour sa « contribution remarquable à la vie musicale en Suisse et à l'Etranger ».

Nombreuses oeuvres et commandes tant par les interprètes que par les associations de concerts, festivals, radios, fondations. Ses compositions sont de plus en plus jouées, en Suisse et à l'étranger. Son style est apprécié aussi bien par les spécialistes de musique contemporaine et les musiciens que par le grand public. Il est par ailleurs un des plus jeunes compositeurs dont la biographie est parue dans le « International Who's who in Music and Musician's Directory », dès la 16<sup>ème</sup> édition (1998). Depuis juillet 2007, il est membre du Comité de l'Association Suisse des Musiciens.

Ses œuvres sont jouées dans de nombreux pays du monde entier, par un grand nombre d'interprètes célèbres, dont : le Quatuor Talich, Tibor Varga, Jesus Lopez-Cobos, Sylvain Cambreling, Francisco Araiza, le Zürcher Streichtrio, le New London Chamber Choir. Parmi ses récentes compositions : un oratorio pour l'Exposition Nationale Suisse ; « Complainte » pour violon solo, écrite à la demande de Shlomo Mintz, œuvre imposée du Concours International de Violon de Sion ; une œuvre chorale, commande sur concours de la Fondation pour la Musique Sacrée Universelle de New York ; « Émergences » pour violon et accordéon, créé par Marianne Piketty et Pascal Contet ; un double-concerto pour Boris Livschitz, violon, et la célèbre joueuse de pipa, Yang Jing ; un quintette pour flûte et cordes pour Alexandre Magnin et le Quatuor Janacek ; un concerto pour orgue à l'occasion de l'inauguration des nouvelles orgues de la Cathédrale de Lausanne, qui sera repris en avril 2010 par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, sous la direction de Riccardo Chailly.

**Laurent Mettraux, Route Principale 160, CH-1791 Courtaman (Suisse)**  
**Tél. + fax : (+41) 26/684.18.65, E-mail : laurent.mettraux@bluewin.ch**  
[www.laurentmettraux.com](http://www.laurentmettraux.com)

## PRINCIPALES OEUVRES

### Orchestre:

- **Ombre** pour grand orchestre (1995-8). Prix de composition des Donaueschinger Musiktage 1998, choisie parmi plus de 80 partitions par un jury formé de Wolfgang Rihm, Gérard Grisey, Christian Wolff, Sylvain Cambreling, Armin Köhler. Création: Orchestre de la SWR, direction: Sylvain Cambreling (Donaueschinger Musiktage, 17 octobre 1999).

- **Symphonie pour Orchestre de Chambre** ou **1<sup>ère</sup> Symphonie** (1992). 1<sup>er</sup> Prix et Prix du public du Concours de Composition de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (1993). Création: Orchestre de Chambre de Lausanne, direction: Jesus Lopez-Cobos (Lausanne, 1<sup>er</sup> mars 1993). Création dans la version pour grand orchestre par l'Orchestre Philharmonique de Volgograd, sous la direction d'Emmanuel Siffert (Volgograd, 31 octobre 1999).

- **Concerto pour 15 cordes solistes** (1994). Commande personnelle de Tibor Varga. Création au concert d'ouverture du Festival Tibor Varga de 1994 par l'Orchestre du Festival, sous la direction de Tibor Varga (Sion, le 12 juillet 1994).

- **Concerto n.2 pour violon et orchestre à cordes** (1998). Commandé pour les célébrations à Budapest, du 150<sup>ème</sup> anniversaire de la Révolution hongroise et de la Confédération suisse. Création par Isabelle Lambelet, la Camerata Symphonica de Budapest et Tibor Varga (Budapest, 1<sup>er</sup> octobre 1998).

- **Le Cocyte pour orchestre** (1999) commandé par la Fondation Pro Helvetia pour la 100<sup>ème</sup> Fête des Musiciens Suisses (Association Suisse des Musiciens). Création à St. Moritz par l'Orchestre Symphonique de Berne, direction Luca Pfaff (2 septembre 2000).

- **Concerto n.3 pour violon et orchestre** (1999), commande de la Radio Suisse pour le concours de violon Tibor Varga 2000 (pièce imposée aux concurrents). Création par Ryoko Yano et l'Orchestre de Chambre de Lituanie, dirigé par Gilbert Varga (17 août 2000).

- **Concerto pour orgue et orchestre** (2002-3) pour l'inauguration des nouvelles grandes orgues de la Cathédrale de Lausanne. (Création en décembre 2003 avec Jean-Christophe Geiser à l'orgue et l'Orchestre de Chambre de

Lausanne, sous la direction de Jean Balissat). La création allemande aura lieu en avril 2010 au Gewandhaus de Leipzig, avec Michael Schönheit à l'orgue, et l'Orchestre du Gewandhaus, sous la direction de Riccardo Chailly.

- **Concerto pour pi'pa, violon et orchestre** (en préparation), pour la célèbre joueuse de pi'pa Yang Jing et Boris Livschitz, violoniste du Zürcher Streichtrio.

## Oeuvres vocales:

- **Vers le soleil couchant** (1995-6), Oratorio pour soli, chœurs et orchestre (textes d'une quarantaine d'auteurs), commande du Chœur de l'Université de Fribourg. Création le 1<sup>er</sup> et 6 juin 1996 à Fribourg.

- **Elogio della Notte**, pour voix de basse et piano (1997), texte tiré des sonnets de Michel-Ange. Création dans le cadre des Orpheus Konzerte à Zürich (1<sup>er</sup> mars 2000).

- **1<sup>ère</sup> Lamentation du Jeudi-Saint** pour chœur mixte (1997) et **Lucis Creator Optime** pour chœur d'enfants (1997). Oeuvres finalistes du Concours Européen de Composition Chorale d'Amiens (1997).

- **Crucifixion** pour chœur mixte a cappella (1998). Commande et création par le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg. Création au festival de Greifswald (Allemagne) et à Stettin (Pologne), juin 1999.

- **La plus belle des Lumières** (2000), sur des textes du Rig Veda, oeuvre chorale commandée par le Festival de Musiques Sacrées de Fribourg pour le New London Chamber Choir, pour le festival de l'an 2000.

- **Le Nom caché** (2001-2), Oratorio commandé pour l'Exposition Nationale Suisse de 2002.

- **Plus près de toi que tu ne l'es toi-même** pour ensemble vocal (2006). Commande sur concours de la Fondation pour la Musique Sacrée Universelle de New York. Création en novembre 2006.

## Oeuvres instrumentales ou musique de chambre:

- **Gethsemané** pour orgue (1990). Création à Berne par Erwin Messmer (1994). Souvent rejouée (Kreuzkirche Dresden, Braunschweiger Dom, ...).
- **Fantasia** pour violon (1995). Commande de la Radio Suisse Romande. Pièce imposée au concours international de violon Tibor Varga en 1995.
- **Trio** pour violon, violoncelle et piano (1995-6). Commande des Jeunesses Musicales de Fribourg. Création par le Trio Animae en 2000 à Fribourg et au Festival de Musique Contemporaine de Bratislava.
- **Trio à cordes** (1997-8). Commande de la Fondation Pro Helvetia pour le Zürcher Streichtrio. Création lors d'une tournée en Inde et au Sri Lanka (août 2000).
- **Quatuor à cordes** (1998-9). Commande des Jeunesses Musicales Gruériennes pour le Quatuor Talich (création en mars 2003).
- **Paremboles** (1998). Commande de l'Ensemble Triades. Création à Mar del Plata et Buenos Aires (octobre 1998).
- **Duo pour flûte et clarinette** (1999) commandée par la fondation de Boswil pour le Wiener Klangforum (Création 27 novembre 1999).
- **Duo pour deux saxophones** (1999-2000), créé à l'occasion du 12<sup>ème</sup> Congrès Mondial du Saxophone (Montréal, 8 juillet 2000).
- **Lux Mundi** (2000) pour orgue, commande de l'Europäischer Musikmonat (création en avril 2001)
- **Quintette à vents** (2000). Création par le Quintette Eole (Fribourg, 11 septembre 2001).
- **Quintette à cordes** (2001-2), commande du Quintette à cordes de Zurich, création en juillet 2003 à Helsinki (Finlande) et lors d'une tournée en Lituanie.

- **Quintette pour flûte et quatuor à cordes** (2002-3), pour le flûtiste Alexandre Magnin et le Quatuor Janacek (création en septembre 2003).

- **Complainte** pour violon solo (2003), écrite à la demande de Shlomo Mintz pour être l'œuvre imposée du Concours international de violon de Sion (août 2003).

- **Trio pour clarinette, violoncelle et piano** (2003). Commande du Trio Avalon, qui l'a créé en 2004 lors d'une tournée en Ukraine.

- **Reflets** pour violon et percussion (2002-4). Créé en 2004 au Costa Rica par Jan Dobrzewski et Stuart Marrs.

- **Danses Suisses** pour piano à 4 mains (2003-4). Créé en juillet 2004, par le Duo pianistique Dominique Derron & Pius Urech.

- **Stimmungen** pour quatre violoncelles (2005-6). Commande du Festival Viva Cello de Liestal.

- **Suite** pour trois flûtes traversières (2005-6). Composée pour l'ensemble Les Chemins de Traverse.

- **Serenata in chiaroscuro** pour orgue (2005-6). Commande des Bümplizer Orgelserenaden à l'occasion de leur 20<sup>ème</sup> saison. Création en 2006-7 par Erwin Messmer.

- **Émergences** pour violon et accordéon (2006). Créé en juillet 2006, dans le cadre du Festival d'Auberive (France), par Marianne Piketty et Pascal Contet.

## QUELQUES CITATIONS DE MUSICIENS

Après avoir entendu une œuvre de Laurent Mettraux, je lui ai spontanément écrit en lui demandant de composer une œuvre pour mon orchestre. Le « Concerto pour 15 cordes solistes » (1994) en était le résultat, une œuvre d'exceptionnelle qualité. Les idées nouvelles, les subtilités, les contrastes, tout se compose en une œuvre de parfaite homogénéité. Aux musiciens, elle demande une grande sensibilité, une importante maîtrise de l'instrument sans implorer une austérité de mathématicien ni la capacité manuelle d'un artiste de cirque. Les musiciens ont joué cette œuvre avec un immense plaisir, la réaction des auditeurs était spontanée, enthousiasmée. Je souhaite avoir le plaisir d'écouter et d'interpréter plus des œuvres de Laurent Mettraux. **Tibor Varga, violoniste**

Monsieur Mettraux a été mandaté pour composer la pièce imposée du 34<sup>ème</sup> Concours International de Violon organisé par notre Festival (...), le *Concerto no 3 pour violon et grand orchestre* (...). L'œuvre a frappé par son excellence et sa maturité, par la finesse de ses détails comme par son emploi de larges séquences amenant à des points culminant de tension. Laurent Mettraux a su exploiter les possibilités de l'instrument soliste avec ingéniosité et compétence, et son orchestration colorée développe toutes les nuances, du plus sombre au plus lumineux. A mon sens, il s'agit d'une œuvre de premier plan. Quant au compositeur, lauréat de nombreuses distinctions, dont le prestigieux Prix du Festival des Donaueschinger Musiktage, il est déjà reconnu depuis plusieurs années comme l'un des plus importants de sa génération (...). **Festival International de Musique de Sion**

Vous avez clairement votre voie à vous, qui a peu de choses à voir avec les langages musicaux de la plupart des compositeurs contemporains. Votre amour pour les grands gestes, la rhétorique dans le sens le plus noble du mot, la conduite musicale, vous apparente à un certain «romantisme évolué», très indépendant vis-à-vis du courant général. C'est pour cela que j'ose vous dire ceci : n'écoutez que votre voix. **Luis de Pablo, compositeur**

Laurent Mettraux est un jeune compositeur prometteur, qui suit un chemin atypique et personnel, en revendiquant une création hors des dogmes et modes de la musique contemporaine actuelle. **Jesus Lopez Cobos, chef d'orchestre**, à la suite de la création de la *Symphonie pour orchestre de chambre* par l'Orchestre de Chambre de Lausanne en 1993

[Au sujet du 1er Quatuor à cordes :] Nous avons eu du plaisir à jouer cette oeuvre magnifique et profonde . **Jan Talich, violoniste du Quatuor Talich**

Les sonnets de Michel-Ange sont intenses et merveilleusement écrits. **Dalton Baldwin, pianiste**

La Complainte de Laurent Mettraux est la meilleure œuvre imposée de tous les concours auxquels j'ai participé en tant que membre d'un Jury. **Prof. Herman Krebbers, violoniste**

## EXTRAITS DE JOURNAUX

« On touche avec lui une nouvelle génération de musiciens lassés des recherches formelles, qui reviennent à l'expression de leur personnalité au mépris des avant-gardes, et qui recourent à la tonalité lorsqu'ils en ont envie. » (Jean-Jacques Roth, Le Nouveau Quotidien, 3.3.1993)

« La musique hautement et subtilement lyrique du *Deuxième trio* (1996) de Laurent Mettraux ! Une musique vraiment rare, narrative au plus haut degré, qui trace un chemin de poésie fort en passions et illuminations [...] un langage saisissant. » (Bernard Sansonnens, La Liberté, 21.2.2000)

« Le public a découvert avec étonnement le très beau Concerto pour 15 cordes solistes de Laurent Mettraux. [...] Cette composition est à la fois très moderne et très classique, parfaitement harmonieuse. » (Vincent Pellegrini, Le Nouvelliste, 14.7.1994)

« C'est une musique aux ambiances fortes, faite d'aspects dramatiques et d'aspects méditatifs. Il y a quelque chose d'authentiquement et de profondément romantique dans cette 1<sup>ère</sup> symphonie. Il n'y a rien d'artificiel dans l'écriture de Laurent Mettraux » (Emmanuel Siffert, cité dans La Liberté du 16.10.1999)

« D'une harmonie profonde surgissent des forces qui vont tendre la phrase jusqu'à son sommet. [...] Il y a un vrai talent dans ce langage, qui touche par la force de sa conviction. » (Patrice Borcard, La Gruyère, 18.7.2000)

« La création de l'œuvre „Gethsemané“ du très talentueux compositeur fribourgeois de 24 ans Laurent Mettraux, a constitué un point culminant [du concert]. La pièce décrit avec beaucoup d'habileté dramatique l'arrestation de Jésus au jardin de Gethsemané. » (pof, Der Bund, 29.3.1994)

« La Symphonie pour orchestre de chambre est une pièce qui parle au cœur autant qu'à l'esprit. Un lyrisme chaleureux imprègne cette partition enrichie de solos instrumentaux d'une séduction indiscutable. La révélation d'un réel talent. » (Yves Allaz, Journal de Genève, 3.3.1993)

„Un compositeur de la nouvelle génération attire l'attention : Laurent Mettraux de Fribourg. Son oeuvre „Ombre“, qui ne se laisse aucunement rattacher à l'avant-garde laisse appréhender un talent fort, plutôt instinctif.“ (Simone Mahrenholz, Die Welt, 20.10.1999)

« Quelle admirable floraison d'expressions sensibles, émouvantes, nourrie de poésie émane des Parembles de Laurent Mettraux ! [...] Plages de rêve, de douceur, dans une parfaite cohésion musicale, doublée d'une rare beauté des timbres. » (Bernard Sansonnens, la Liberté, 26.10.1998)

« Aujourd'hui, sa musique correspond aux attentes des interprètes et des institutions. Elle puise aux traditions tout en reflétant le caractère de son concepteur qui revendique le droit de s'y mouvoir avec liberté. » (Dominique Rosset, L'Hebdo, 3.8.2000)